



Departamento de Expressões

Critérios de Avaliação específicos da disciplina de Educação musical e Música-2ºe 3º ciclos

Área	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)	Competências	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
Atitudes e valores	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none">▪ Evidenciar rigor no trabalho:<ul style="list-style-type: none">- Ser pontual;- Ter o caderno diário organizado;- Fazer-se acompanhar dos materiais necessários ao desenvolvimento das atividades letivas;- Cumprir o Código de Conduta do Agrupamento.▪ Demonstrar perseverança na superação das dificuldades:<ul style="list-style-type: none">- Realiza as atividades da aula;- Ser autónomo.▪ Esforçar-se por desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo.<ul style="list-style-type: none">- Possuir capacidade de se autoavaliar;- Ser curioso/querer aprender mais.▪ Evidenciar respeito por si mesmo, pelo outro.<ul style="list-style-type: none">- Mostrar disponibilidade e capacidade de cooperar.▪ Respeitar a diversidade humana e cultural.▪ Revelar-se solidário e interventivo.<ul style="list-style-type: none">- Participar – contribuir para a aprendizagem coletiva.	20%	Observação direta dos parâmetros comportamentais

Área	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)	Competências	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
Experimentação e Criação	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado A, B, G, I, J</p> <p>Criativo/crítico/analítico A, B, C, D, G, J</p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo e forma), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais) e com técnicas e tecnologias mais complexas.</p> <p>- Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos.</p>		<p>Observação direta dos organizadores/do mínimos;</p> <p>Avaliação instrumental e vocal;</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Indagador/investigador C, D, F, H, I,</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Sistematizador/organizador A, B, C, I, J</p>	<p>- Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>- Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, ritmo e dinâmica.</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>- Apresentar atividades artísticas em articulação com outras áreas do saber.</p>	80%	<p>Avaliação da composição/improvisação;</p> <p>Preparação de repertório para apresentação;</p> <p>Avaliação escrita (opcional) e instrumental</p>

<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Comunicador A, B, D, E, H,</p> <p>Questionador A F, G, I, J</p> <p>Participativo/ Colaborador B, C, D, E, F</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. - Pesquisar/analisar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas. - Comparar diferentes estilos e gêneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 		
--------------------------------------	--	---	--	--

Descritores de desempenho

Áreas	Níveis				
	1	2	3	4	5
Atitudes e Valores	- Manifesta raramente a maioria das competências exigidas e não mostra vontade para melhorar e/ou progredir.	- Manifesta poucas vezes a maioria das competências e mostra pouca disponibilidade para melhorar	- Manifesta algumas vezes algumas das competências e mostra disponibilidade para melhorar o sentido da sua progressão.	-Manifesta com frequência a maioria das competências e esforça-se por melhorar; -coopera claramente com o professor e com os colegas no sentido da sua progressão	- Manifesta claramente a maioria ou a totalidade das competências exigidas; está sempre disponível para cooperar com o professor e os colegas no sentido da progressão coletiva e no seu aperfeiçoamento
Experimentação e Criação	- Revela níveis muito fracos em todos os parâmetros. - Recusa participar nas atividades. Não cumpre as regras estabelecidas.	-Não improvisa utilizando diferentes fontes sonoras. -Dificuldade na utilização de conteúdos aprendidos na elaboração das suas composições bem como na apresentação das mesmas.	- Improvisa, utilizando diferentes fontes sonoras. -Demonstra preocupação em utilizar os conteúdos aprendidos na elaboração das suas composições bem como na apresentação das mesmas.	- Improvisa com facilidade utilizando diferentes fontes sonoras. - Utiliza, com facilidade, os conteúdos aprendidos na elaboração das suas composições bem como na apresentação das mesmas.	- Revela níveis de excelência na maioria dos parâmetros definidos.
Interpretação e comunicação	- Em cada um dos seguintes indicadores apresenta 6 ou mais ocorrências (por incumprimento): assiduidade, pontualidade e material necessário	-Apresenta muitas dificuldades em cantar/tocar peças de diferentes géneros e estilos musicais. - Dificuldade de inserção na música de conjunto. -Não participa em	- Canta/toca peças de diferentes géneros e estilos musicais com um nível médio de precisão técnico-artística. -Integra-se na realização global de uma partitura (música de conjunto).	- Canta/toca peças de diferentes géneros e estilos musicais com um nível bom de precisão técnico-artística. -Integra-se, com facilidade, na realização global de uma partitura	

		<p>apresentações musicais ou apresenta dificuldades nas mesmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não partilha com os pares as músicas do seu quotidiano. - Dificuldade na avaliação de diferentes tipos de interpretações e na utilização de vocabulário musical apropriado. - Obtém nível 2 nos testes de avaliação práticos (voz e flauta). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa, com um nível médio de desempenho, em apresentações musicais. - Partilha com os pares as músicas do seu quotidiano. - Avalia diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário musical apropriado. - Obtém nível 3 nos testes de avaliação práticos (voz e flauta). 	<p>(música de conjunto). - Participa, com um nível bom de desempenho, em apresentações musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partilha, de forma empenhada, com os pares as músicas do seu quotidiano. - Avalia, com qualidade, diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário musical apropriado. - Obtém nível 4 nos testes de avaliação práticos (voz e flauta) 	
<p>Apropriação e Reflexão</p>		<p>-Dificuldade em identificar conceitos/conteúdos musicais através da audição em músicas de diferentes culturas e géneros musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pouca capacidade analítica face à audição musical revelando dificuldades na identificação de conceitos/conteúdos estudados e na utilização do vocabulário musical adequado. 	<p>Identifica razoavelmente conceitos/conteúdos musicais através da audição em músicas de diferentes culturas e géneros musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revela alguma capacidade analítica face à audição musical identificando os conceitos/conteúdos estudados e utilizando vocabulário musical adequado. - Lê, escreve e reproduz 	<p>-Identifica, com facilidade, conceitos/conteúdos musicais através da audição em músicas de diferentes culturas e géneros musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revela boa capacidade analítica face à audição musical identificando com facilidade os conceitos/conteúdos estudados e utilizando vocabulário musical adequado. - Revela facilidade em 	

		<p>- Dificuldade em ler, escrever e reproduzir em notação musical convencional e não convencional.</p> <p>- Não conhece e/ou não valoriza o património artístico-musical e internacional.</p> <p>- Não compreende as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento.</p>	<p>em notação musical convencional e não convencional. - Conhece e valoriza o património artístico musical nacional e internacional.</p> <p>-Compreende as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento.</p>	<p>ler, escrever e reproduzir em notação musical convencional e não convencional.</p> <p>-Conhece e valoriza claramente o património artístico-musical nacional e internacional.</p> <p>-Demonstra compreender claramente as diferentes relações e interdependências entre a música, as outras artes e áreas de conhecimento.</p>	
--	--	---	---	---	--

Área de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)
<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E - Relacionamento interpessoal</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo</p>

Conversão dos níveis de desempenho em percentagem/qualitativa:

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
0 -19 %	20 – 49 %	50 – 69 %	70 – 89 %	90 - 100%
Fraco	Não Satisfaz	Satisfaz	Satisfaz Bem	Satisfaz Muito Bem