



**Agrupamento de Escolas Coimbra Centro**  
Rua Nicolau Rui Fernandes  
3000-303 COIMBRA  
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL  
Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis  
Matriz da Prova Escrita de **Literatura Portuguesa**



Módulos 4/ 5 / 6

Duração da Prova: 135 min.

Objetivos	Conteúdos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o sentido global do poema/ texto de teatro/ texto em prosa</li><li>• Compreender os enunciados das questões propostas</li><li>• Identificar os artifícios do texto poético</li><li>• Produzir enunciados que reflitam a boa interpretação</li><li>• Compreender o enunciado proposto</li><li>• Desenvolver ordenadamente o tema proposto</li><li>• Produzir enunciados utilizando corretamente as estruturas morfossintáticas</li><li>• Utilizar corretamente o vocabulário</li></ul>	<b>Módulo 4- Romantismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poesia:</b> <i>Flores sem fruto</i> e <i>Folhas Caídas</i>, de Almeida Garrett</li><li>• <b>Prosa:</b> <i>Eurico, o Presbítero</i>, de Alexandre Herculano</li><li>• <b>Texto de teatro:</b> Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i></li></ul>	<b>Grupo I</b> Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)	Aspetos de conteúdo (48 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
	<b>Módulo 5- Do Romantismo ao Simbolismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poesia:</b> Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha</li><li>• <b>Prosa:</b> <i>Amor de perdição</i> - Camilo Castelo Branco; <i>A relíquia</i> ou <i>Os Maias</i> - Eça de Queirós</li></ul>	<b>Grupo II</b> Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)	Aspetos de conteúdo (48 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
	<b>Módulo 6 – De Orpheu à Contemporaneidade</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poesia:</b> Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Manuel Alegre, António Gedeão</li><li>• <b>Texto de teatro:</b> Raul Brandão – <i>O doído e a morte</i></li><li>• <b>Prosa:</b> Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> (excertos)</li></ul>	<b>Grupo III</b> Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)	Aspetos de conteúdo (24 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)	40 pontos
			<b>TOTAL</b>	200 pontos
Material Permitido	Caneta / esferográfica de cor azul ou preta			