



**Agrupamento de Escolas Coimbra Centro**  
Rua Nicolau Rui Fernandes  
3000-303 COIMBRA  
Ensino Secundário Recorrente – Curso de Línguas e Humanidades  
MODALIDADE DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL  
**Matriz da Prova Escrita de História A**



Módulos 1 / 2/ 3 - 10º ANO

Duração da Prova: 135 min.

Objetivos	Conteúdos	Estrutura da Prova	Cotações
<p><b>Módulo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Caracterizar a <i>pólis</i>;</li><li>•Distinguir, nas instituições da Atenas democrática, órgãos do poder legislativo, do poder executivo, do poder judicial;</li><li>•Avaliar as limitações da democracia ateniense;</li><li>•Relacionar a educação dos jovens com o exercício da cidadania;</li><li>•Explicar o significado das grandes manifestações cívico-religiosas;</li><li>•Caracterizar as manifestações artísticas gregas;</li><li>•Localizar o espaço imperial romano;</li><li>•Conhecer as instituições e magistraturas da Roma republicana;</li><li>•Explicar as estratégias políticas desenvolvidas por Octávio para consolidar o poder imperial;</li><li>•Caracterizar a cultura romana;</li><li>•Caracterizar os agentes e meios da romanização</li></ul> <p><b>Módulo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Distinguir, como unidades políticas, reinos, senhorios e comunas;</li><li>•Indicar os fatores que contribuíram para a prosperidade europeia dos séculos XI a XIII;</li><li>•Explicar o surto urbano;</li><li>•Localizar os polos mais dinâmicos da economia europeia;</li></ul>	<p><b>Módulo 1</b></p> <p>1 -O Modelo Ateniense:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•1.1-A Democracia Antiga: os direitos dos cidadãos e o exercício dos poderes.</li><li>•1.2 –Uma cultura aberta à cidade.</li><li>•A arquitetura e a escultura, expressão do culto público e da procura da harmonia.</li><li>•As grandes manifestações cívico-religiosas.</li><li>•A educação para o exercício público do poder.</li></ul> <p>•2 –O Modelo Romano.</p> <p>•2.1 –Roma, cidade ordenadora de um império urbano.</p> <p>•A unidade do mundo imperial: o culto a Roma e ao Imperador.</p> <p>•2.2 –A afirmação imperial de uma cultura urbana pragmática.</p> <p>•2.3 –A romanização da Península Ibérica, um exemplo de integração de uma região periférica no universo imperial.</p> <p><b>Módulo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•1A identidade civilizacional da Europa ocidental</li><li>•1.1 –Poderes e crenças –multiplicidade e unidade.</li><li>•Uma geografia política diversificada: impérios, reinos, senhorios e comunas.</li></ul>	<p>Três questões de resposta aberta .</p> <p>Uma questão de associação ou Uma questão de seleção</p> <p>Três questões de resposta aberta .</p> <p>Uma questão de associação e</p> <p>Uma questão de seleção.</p>	<p>70 pontos</p> <p>70 pontos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conhecer as principais rotas comerciais e produtos transacionados;</li> <li>•Explicar o desenvolvimento das novas práticas financeiras;</li> <li>•Caracterizar o contexto político e social em que se processa o movimento da Reconquista;</li> <li>•Caracterizar a sociedade senhorial e analisar o modo de produção senhorial;</li> <li>•Caracterizar a autonomia concelhia;</li> <li>•Caracterizar a centralização do poder régio;</li> <li>•Discriminar as medidas régias de combate à expansão senhorial;</li> <li>•Reconhecer os elementos característicos do estilo gótico;</li> <li>•Ligar o estilo gótico à afirmação do mundo urbano;</li> <li>•Analisar o papel das ordens mendicantes na renovação da religiosidade cristã e evangelização urbana;</li> <li>•Caracterizar o papel das Universidades na renovação cultural da Europa.</li> </ul> <p><b>Módulo 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explicar a ampliação do conhecimento do Mundo empreendida pelos Europeus nos séculos XV e XVI;</li> <li>•Analisar o papel cultural da imprensa;</li> <li>•Distinguir os principais centros culturais da Europa do Renascimento;</li> <li>•Destacar a especificidade do contributo cultural ibérico para a síntese renascentista;</li> <li>•Resumir os progressos náuticos e cartográficos dos séculos XV e XVI;</li> <li>•Sintetizar os grandes contributos da expansão marítima portuguesa nos domínios da geografia física e humana, da botânica, da zoologia e da cosmografia;</li> <li>•Distinguir o experiencialismo na ciência moderna;</li> <li>•Interpretar a revolução cosmológica copernicana;</li> <li>•Caracterizar as ambiências sociais, políticas e económicas humanistas</li> <li>•Caracterizar a modernidade renascentista nas artes e nas letras;</li> <li>•Caracterizar a conjuntura social, política e religiosa em que se verifica a Reforma Protestante;</li> <li>•Explicar as críticas dos protestantes à Igreja católica;</li> <li>•Assinalar as diferenças entre os princípios da Igreja católica e das Igrejas reformadas;</li> <li>•Interpretar a reação da Igreja católica à Reforma protestante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1.2 – O quadro económico e demográfico e expansão, limites do crescimento.</li> <li>•2- O espaço português –a consolidação de um reino cristão ibérico.</li> <li>•2.1 –A fixação do território –do termo da reconquista ao estabelecimento e fortalecimento de fronteiras.</li> <li>•2.2 –O país urbano e concelhio.</li> <li>•2.3 –O país rural e senhorial.</li> <li>•2.4 –O poder régio, fator estruturante da coesão interna do reino.</li> <li>•3- Valores, Vivências e Quotidiano.</li> <li>•3.1 –A experiência urbana.</li> <li>•- Uma nova sensibilidade artística – o gótico.</li> <li>•As mutações na expressão da religiosidade: ordens e confrarias.</li> <li>•A expansão do ensino elementar.</li> <li>•A fundação de Universidades</li> </ul> <p><b>Módulo 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•1- A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos</li> <li>•2 O alargamento do conhecimento do mundo.</li> <li>•A produção cultural</li> <li>•3.1 –Distinção social e mecenato.</li> <li>•3.2 –Os caminhos abertos pelos humanistas.</li> <li>•3.3-A reinvenção das formas artísticas.</li> <li>•4 - A renovação da espiritualidade e da religiosidade.</li> <li>•4.1 – A reforma protestante</li> <li>•4.2 –Contra Reforma e Reforma Católica.</li> </ul>	<p>Duas questões de resposta aberta.</p> <p>Uma questão de associação ou</p> <p>Uma questão de seleção.</p> <p><b>Total</b> <b>Nº de grupos:3</b> <b>Nº de questões:13</b> <b>(8 abertas e 5 restritas)</b></p>	<p>60 pontos</p> <p><b>Total: 200 pontos</b></p>
--	---	---	--

### **CrITÉrios Gerais de Correção**

- Utilização correta da língua portuguesa;
- Adequação das respostas às questões colocadas;
- Desenvolvimento coerente das respostas;
- Rigor na utilização de conceitos;
- Utilização do vocabulário específico da disciplina;
- Elaboração de sínteses logicamente organizadas.
- Articulação obrigatória com as fontes;
- Correção na transcrição de excertos das fontes e pertinência desses excertos como suporte de argumentos;
- Mobilização de informação circunscrita ao assunto em análise;
- A resposta implausível ou irrelevante perante o solicitado no item e o estabelecido nos critérios específicos de classificação recebe a classificação de zero pontos.