

Ensino Secundário Recorrente – Curso de Línguas e Humanidades

MODALIDADE DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

Matriz da Prova Escrita de História

Módulos 1 / 2/ 3 - 10º ANO

Ano Letivo: 2024/2025

Duração da Prova: 135 min.

Tema Organizador	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estrutura da Prova	Cotações
<p>Módulo 1 Raízes Mediterrânicas da Civilização Europeia –Cidade, Cidadania e Império na Antiguidade Clássica</p> <p>1-O modelo ateniense 2-</p> <p>O modelo romano</p>	<p>Módulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demonstrar que a polis ateniense se constituiu como um centro politicamente autónomo onde se desenvolveram formas restritas de participação democrática. -Justificar a extensão do direito de cidadania romana enquanto processo de integração; -Distinguir formas de organização do espaço nas cidades do Império tendo em conta as suas funções cívicas, políticas e culturais; -Analisar a relevância do legado político e cultural clássico para a civilização ocidental, nomeadamente ao nível da administração, da língua, do direito, do urbanismo, da arte e da literatura; -Distinguir os instrumentos de aculturação usados no processo de romanização da Península Ibérica; -Identificar/aplicar os conceitos: urbe; império; cidadão; Direito; urbanismo; romanização; civilização; época clássica. 	<p>Três questões de resposta aberta.</p> <p>Uma questão de associação.</p> <p>Uma questão de seleção.</p>	<p>70 pontos</p>

<p>2-A reinvenção das formas artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as heranças da Antiguidade Clássica assim como as continuidades e ruturas com o período medieval; -Reconhecer a retoma renascentista da conceção antropocêntrica e da perspetiva matemática no urbanismo, na arquitetura e na pintura; - -Analisar a expressão naturalista na pintura e na escultura; -Problematizar a produção artística em Portugal: do gótico-manuelino à afirmação das novas tendências renascentistas; -Desenvolver a sensibilidade estética, através da identificação e da apreciação de manifestações artísticas e/ou literárias do período renascentista; -Identificar/aplicar os conceitos: Renascimento; humanista; antropocentrismo; classicismo; naturalismo; perspetiva; Manuelino. 		
<p>3- A renovação espiritual e religiosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar a reforma protestante como movimento de humanização e individualização das crenças e a contrarreforma católica enquanto resposta aquela; -Caracterizar as principais igrejas reformadas; -Avaliar o impacto da reforma católica na sociedade portuguesa; -Identificar/aplicar os conceitos: Reforma; contrarreforma; heresia; dogma; sacramento; inquisição; época moderna; identidade. 	<p>Total Nº de grupos:3 Nº de questões:13 (8 abertas e 5 restritas)</p>	<p>Total: 200 pontos</p>

Critérios Gerais de Correção

- Utilização correta da língua portuguesa;
- Adequação das respostas às questões colocadas;
- Desenvolvimento coerente das respostas;
- Rigor na utilização de conceitos;
- Utilização do vocabulário específico da disciplina;
- Elaboração de sínteses logicamente organizadas.
- Articulação obrigatória com as fontes;
- Correção na transcrição de excertos das fontes e pertinência desses excertos como suporte de argumentos;
- Mobilização de informação circunscrita ao assunto em análise;
- A resposta implausível ou irrelevante perante o solicitado no item eo estabelecido nos critérios específicos de classificação recebe a classificação de zero pontos.