

EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
 Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis
 Matriz da Prova Escrita de **Literatura Portuguesa**

Módulos 4,5,6

Duração da prova: 135 minutos

Aprendizagens essenciais	Módulos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações
<p>Leitura literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e 	<p>Módulo 4- Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: <i>Flores sem fruto</i> e <i>Folhas Caídas</i>, de Almeida Garrett • Prosa: <i>Eurico, o Presbítero</i>, de Alexandre Herculano • Texto de teatro: Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i> <p>Módulo 5- Do Romantismo ao Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha • Prosa: <i>Amor de perdição</i> - Camilo Castelo Branco; <i>A relíquia</i> ou <i>Os Maias</i> - Eça de Queirós <p>Módulo 6 – De Orpheu à Contemporaneidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Manuel Alegre, António Gedeão • Texto de teatro: Raul Brandão – <i>O doido e a morte</i> • Prosa: Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> (excertos) 	<p>Grupo I</p> <p>Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p>	<p>80 pontos</p>
		<p>Grupo II</p> <p>Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p>	<p>80 pontos</p>
		<p>Grupo III</p> <p>Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (24 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)</p>	<p>40 pontos</p>

<p>da fruição individual que dela decorrem.</p> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. • Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. • Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. • Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. • Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. <p>Áreas de competência do perfil dos alunos: A, B, C, D, H, I</p>				
TOTAL				200 pontos
Material Permitido	Caneta / esferográfica de cor azul ou preta			