



Agrupamento de Escolas Coimbra Centro
Rua Nicolau Rui Fernandes
3000-303 COIMBRA
EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis
Matriz da Prova Escrita de **Literatura Portuguesa**



Módulos 4/ 5 / 6

Duração da Prova: 135 min.

Objetivos	Conteúdos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• Compreender o sentido global do poema/ texto de teatro/ texto em prosa• Compreender os enunciados das questões propostas• Identificar os artifícios do texto poético• Produzir enunciados que reflitam a boa interpretação• Compreender o enunciado proposto• Desenvolver ordenadamente o tema proposto• Produzir enunciados utilizando corretamente as estruturas morfossintáticas• Utilizar corretamente o vocabulário	Módulo 4- Romantismo <ul style="list-style-type: none">• Poesia: <i>Flores sem fruto</i> e <i>Folhas Caídas</i>, de Almeida Garrett• Prosa: <i>Eurico, o Presbítero</i>, de Alexandre Herculano• Texto de teatro: Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i>	Grupo I Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)	Aspetos de conteúdo (48 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
	Módulo 5- Do Romantismo ao Simbolismo <ul style="list-style-type: none">• Poesia: Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha• Prosa: <i>Amor de perdição</i> - Camilo Castelo Branco; <i>A relíquia</i> ou <i>Os Maias</i> - Eça de Queirós	Grupo II Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)	Aspetos de conteúdo (48 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
	Módulo 6 – De Orpheu à Contemporaneidade <ul style="list-style-type: none">• Poesia: Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Manuel Alegre, António Gedeão• Texto de teatro: Raul Brandão – <i>O doído e a morte</i>• Prosa: Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> (excertos)	Grupo III Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)	Aspetos de conteúdo (24 pontos) Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)	40 pontos
			TOTAL	200 pontos
Material Permitido	Caneta / esferográfica de cor azul ou preta			